

1. Шпаргалка
2. Автор не указан, но моноавторский текст
3. Адресат – студент филологического факультета
4. Текст производный, вторичный, неофициальный, подготовленный, неофициальный
5. Цель – информативная
6. Тема – «Братья Карамазовы»
7. Субстрат – лист бумаги
8. Орудие – клавиатура, средства – краска
9. Вид текста – компьютерный, вербальный, выполненный кириллицей, печатными буквами, черным цветом по ширине
10. Среда – студенческая
11. Ход – открытый, прерывистый
12. Соц.оценка – не хорошо
13. Текст аккуратный, связный, без ошибок

17. Братья Карамазовы.

Последний роман Достоевского «Братья Карамазовы» является как бы художественным итогом всего его творчества 70-х годов. В этом романе с наибольшей силой выражены философские размышления и художественные искания писателя в последний период жизни. По широте охвата жизни, по значительности нарисованных образов и глубине поставленных вопросов «Братья Карамазовы» принадлежат к наиболее выдающимся произведениям Достоевского. «Братья Карамазовы» были задуманы Достоевским как первая часть романа, главным героем которого должен был стать младший из трех братьев — Алексей Карамазов. Однако вторая часть романа не была осуществлена писателем. О замысле ее мы можем судить лишь по намекам, рассеянным в первой части, и свидетельствам мемуаристов. Из них видно, что герой Достоевского, Алексей Карамазов, поступивший юношей в монастырь в качестве послушника и уже в первой части романа покидающий монастырь, чтобы узнать радости и тревоги мирской жизни, должен был во второй части стать революционером и атеистом. В определении дальнейшей судьбы Алеши Достоевский, по-видимому, колебался: судя по намекам в первой части романа, вначале Достоевский намеревался закончить историю Алеши возвращением его к религиозным идеалам, воспринятым в юности. Однако в феврале 1880 года, незадолго до окончания романа, писатель говорил А. С. Суворину, что Алешу в конце романа должны казнить за революционную деятельность. «Он совершил бы политическое преступление, — говорил Достоевский об Алеше. — Его бы казнили. Он искал бы правду и в этих поисках, естественно, стал бы революционером. . . ».

Дмитрий Карамазов глубоко переживает драму человека, заключающуюся в непримиримом противоречии добра и зла, телесного и духовного, высоко и низкого, и в его сознании мир предстает в разорванном виде. Ивану, его брату, в свою очередь не хватает силы духа, чтобы принять эти христианские антиномии, поэтому он выдумывает легенду о Великом Инквизиторе, который не способен поверить в человека, в его светлую сторону. Великий Инквизитор презирает людей, потому что никто из них не может соответствовать идеалу Христа. Между тем, от обычного человека в православии и не требуется ничего подобного, главное - не достижение идеала богочеловека, но стремление к нему. Дмитрий может служить примером такого человека: в его душе много безудержных страстей, но через покаяние, осознание своей вины, любовь к ближнему он становится на путь возрождения. В кризисный момент жизни он видит сон, в котором страдание ни в чем не повинного дитя озаряет его и, понимая, что в этом мире «всякий из нас пред всеми во всем виноват», Дмитрий решает пострадать за других. Дмитрий, хотя и не убивал отца, думал об этом, и, значит, способствовал тому, что это сделал его брат - Смердяков. Иван же осознает свою косвенную вину перед Митей, и так в романе поднимается