

1. № 14.

2. Жанровая характеристика текста: *письмо (тюремное)*.

3. Пространственно-временная характеристика находки текста:

а) место находки текста: *личный архив матери Игоря Владимировича, проживающей по адресу: р.п.*

б) время находки: *03.01.2015 год*, время написания: *20.11.2001 (по штампу на конверте)*.

4. Коммуникативные характеристики текста ЕПРР:

а) авторство: *персональное, Галя, адрес:*

пол: *женский*

возраст: *неизвестно*

образование: *учащаяся школы (судя из письма)*.

б) адресат: *двусторонне-ориентированный, Игорь Владимирович, осужденный и отбывающий наказание в колонии общего режима г.*

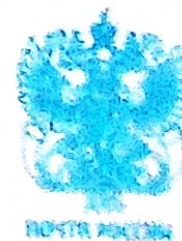
в) взаимоотношения коммуникантов: *дружеские*.

5. Кто собирал: *Наталья Анатольевна, группа, 03. 01.2015г.*



Индекс места назначения

A rectangular box for the destination index.



Здравствуй Вишневский!!!

Скорее то меня извени что так долго тебе не писала, и что не вовремя тебя поздравляю. Я желаю тебе... всего-всего... и... и побольше. Пусть сбываются твои самые заветные мечты, и в жизни твоей пусть всё будет только как хочешь ты. Оставайся всегда собой. То знаешь у меня сейчас в жизни такой период, когда ничего не успеваю, когда всё как-то не так: денег нет, подружки кидеры, крестная сестра недовольна, мама не работает, ничего не успеваю. скоро у меня с отпуском день рождения, а у меня долгов выше крыши. Тут же то что кому-то писать о себе порой забываю. Про школу времени вообще говорить нечего. С утра в школе, потом в студию, а потом ещё крики помощи сестре, придумывать там к конкурсу, но ещё не успеваю забыть уроки, нужно сделать, хочется спать после 23 часов, а в 6 вставать и всё с начала.

То извени, что писано своими проблемами засоряю. Но нужно же мне как-то ПЕРЕЖИТЬ ТОБОИ ОПРАВДАТЬСЯ, хотя я об этом НЕ ПЕРЕЖИВАЮ НЕ ОПРАВДЫВАЮСЬ, но то же другое дело. Но маме с твоего старинного письма в своём письме то затронули ту тему, что все красавицы-дуры, но по мне это не относится. Я же тебе говорила, что не красавица, фантом есть и стараюсь ими выглядеть, но я не одна такая. Я знаю девочек мамного типа - потиски. Школа, и на много ГОЛОТАСТЕЙ* меня. Гигантские мысли, потиски уйдут. И мы все равно любим мальчишек и мальчишек и мальчишек дурачков, мы в жизни интересно всё. Встречаю познаю этот мир и всё, что их окружает, какие-то детали даже более скрупулёзно даже если это мы задаём, они делают это для себя. Мальчишки их очень даже хорошо воспринимают, с ними приятно общаться, пройтись по улице, и даже если до того дойдёт - цель в посыле и заняться чем-нибудь интересеньким.

Знаешь Игорь поговору, перегают по одежке, а провожают по уму. Сейчас она не катится, у меня даже сейчас в жизни боли, в радости до наоборот. Примерно год назад, летом, мы как обычно сидели на лавочке с девочками, были какие-то свои разговоры и вдруг к нам подошла ещё одна девочка из нашей компании, какими-то пацаном. Мы его сначала "здравствуй" мы не обращая внимания, давали ведём свою беседу. Он сначала слушал вникал, а потом начал поддерживать наш разговор. Потом пацан начал слушать из жизни, парадоксerweise который так мы просидели час и как-то который поучилось. Я начала обрывать внешне на то, что тот кто сидит со мной рядом из девочек активно поддерживал всю беседу, вдруг испугана и потом не кричала, тем более просто сидели и слушали, тем более, они тем пацаном, мы ещё, наверное с час беседовали в двоём. Потом компания была и было

и я хотела пойти домой, но пар-
тистка и крошечная елочка и мой милый по-
дороже и не провалялись нашей беседой. Поида
я с ними распрощалась, но они нас
следующий день и загрузили. Он мне всё вре-
мя повторял, как я уминая, что я под-
раба его жизни и всё такое, но буквально не
прощаю и двух недель и он понял, что я охот-
юсь разнообразия, хотя и сам отнюдь не
естественно своего гордого не бьется. Мой с
ними встанешь хорошими знакомыми. Часте-
нко ко мне в гости приходит.

А на твой вопрос "хотела бы я быть той
единственной и неповторимой?" Ответ, как
и раньше "НЕТ" я не ищу в тебе будущего му-
жа. Я его "вообще не вижу, он мне, пока,
не нужен.

А вот здесь я хочу тебя переубедить.
Ты уже вышла из того наивно-романтического
возраста, когда мечтают о принцах и замках
в облаках.

Нет, ещё не вышла, а же тебе говорю, я меч-
таю. У меня есть мой маленький мирок-
милый моего воображения, мой маленький мирок-
зид, которая всегда со мной, и кроме нас
с тобой о её существовании никто не зна-
ет. Я думаю, за пределом ТЕБЯ и МЕНЯ, это не
распространяется.

Игорь, а у тебя когда-нибудь было такое что
ты мечтаешь а потом забываешь себя на том что
ты мечтаешь и вообще до того что перес-
тать думать об этом, а всё равно не можешь
твоя фантазия, воображение заводит эпилепсию и ты не
можешь свои мечты воткнуть из головы, что
мне то они постоянно с тобой, рождаются на
твоем сосредоточении, а не можешь. Остается
твоего полностью, погрузиться с головой в своё
воображение в свой мир и видеть свои меч-
ты в разбросе светах видеть то что неког-
да не сообразится, как это сообразится? У тебя бо-
льшая мечта неспеша.

Вот я и попалась.

"Но я не говорю, что всё так безнадежно..."

А тебе, нет, тогда сейчас вид что безнадежно, ста-
вит меня в некое положение.

"Какие у меня имеются надежды?"

"Ты знаешь, вообще надежда умирает пос-
ледней." Игорь, я не хочу тебя обнадёживать не-
хочу говорить об этом вперёд. Возможно уви-
деш. Фата не будет торопиться соотв.

Кстати, горю от нетерпения узнать о том как
празднуешь "местные торжества". Что тебе по-
дарить? Что пить? А ещё что дарить?

И ещё: Игорь если в этот писем ты не
обнаружишь мой подарок, то не стесняйся, он
будет не в этом так в следующем не в этом
и так в другом, но будет обязательно.

Ну всё, пока.

твоя Галя