

Паспорт письма:

1. Письмо №11
2. Личное письмо
3. Пространственно временная характеристика текста:
 - а) Алтайский край,
27
 - б) Время находки – 17.04.2018; Время написания - неизвестно
4. Коммуникативные характеристики текста ЕПРР:
 - а) Персональное авторство.
Имя автора:] Римма
Пол: женский
Образование: высшее
Профессия: журналист
Семейное положение: не замужем
 - б) Индивидуально ориентированный адресат: Лариса
 - в) Взаимоотношения коммуникантов: подруги
5. Собирал: Александр Юрьевич, группа дата сбора:
17.04.2018

Описание по коммуникативно-семиотической модели:

1. Письмо №11
2. Личное письмо
3. Персональное авторство.
Имя автора: Римма
Пол: женский
Образование: высшее
Профессия: журналист
Семейное положение: не замужем
4. Индивидуально ориентированный адресат: Лариса
5. Взаимоотношения коммуникантов: подруги
6. Лингвистические характеристики текста:
 - а) базовый
 - б) спонтанный
 - в) неофициальный
7. Цель: информативная и эмотивная
8. Диктумно-модусное содержание:
Темы письма: рассказ о жизни в родной деревне, рассказ о своей личной жизни, рассказ о первых рабочих днях

Модус:

а) «Рассказ о жизни в родной деревне»: использование сокращения, использование эмоционально окрашенных слов («Пока была дома, жизнь моя «горемычная и безрадостная» особым разнообразием тоже не отличалась. Единственное событие – свадьба ещё одного одноклассника, j-ая состоялась 3-4 августа»).

б) «Рассказ о своей личной жизни»: использование фамильярной формы имени («А на этой свадьбе я была вместе с Кочубенко Серёгой, там мы такие любовники со стороны казались...»)

в) «Рассказ о первых рабочих днях»: употребление фразы «а дальше видно будет», со значением незнания того, что будет в будущем («Побывала на телестудии, документы оформляла. Работать буду пока по договору, т.е. без оклада, что сделаю, то и получу; а дальше видно будет»).

9. Субстрат: бумага

10. Носитель субстрата: конверт

11. Орудие и средство: ручка и чернила

12. Графико-пространственный параметр знака: на тетрадном листе, книжная ориентация листа, горизонтальное расположение строк

Графическая характеристика текста:

а) вид: рукописный

б) вербальный

в) графика: кириллица

г) буквы: рукописные

д) цвет: цветной

13. Среда коммуникации: семья

14. Коммуникативное время: долгосрочное

15. Ход коммуникации: закрытый, прерывистый

16. Социальная оценка: хорошо

17. Ортологическая характеристика текста:

а) каллиграфия: почерк аккуратный, разборчивый

б) связный текст

в) орфография и пунктуация: ошибки отсутствуют

Привет, „подруга дней моих
суровых, старушка дряхлая моя.“

Ваше староцарско-ретикианское воспитание,
полученное в пансионе благородных девиц, яв-
но дало тушинцу, Марисе Викторовне.
Пам последний отпечаток высококравствениности
— прокудять всю ночь с молодым человеком!
Да, сказать больше ничего не могу по этому
поводу, т.к. дело ясное, что дело темное.

Марис, ты не представляешь, как меня
сестра развирала! 2 августа приезжала
она в Масанну и говорит, что видела те-
бя в ЦУМе, ты якобы приезжала искать
турфирм на свадьбу, поскольку на дне речеде-
ния тебя засватали. Верить — не верить,
но я поймалась на эту удочку: у меня вы-
пали глаза, приехал оба сразу, отвалилась че-
люсть, в „зобу драхмы стёрло“. Первая ми-
нута после такого известия была, наверно,

для меня как финал в „Февюре“ Толстого.
Не знаю почему, но я почему-то начала бегать
по комнате туда-сюда, а сестра с „чувствами,
с толком, с расстановкой“ давай описывать
подробности торжественного банкета. А по-
том - раз и говорит: да я почувствовала Ступу
у меня опять выпалила шага, отвалилась не-
жность и заперло дыхание - неслыханная на-
жность - так мне надурить! Но после этого
по комнате у меня забегала сестра. Со-
вершенно бы на высшем уровне.

Юрик, ты знаешь, не обращай, что
я долго не ответила на твоё письмо. По-
нимаешь, вдохновения не было, а без вдохнове-
ния писать я не могу.

Пока была дома, жизнь моя „ирригаторная
и бурнадесная“ особым разнообразием тоже
не отличалась. Единственное событие - свадьба
ещё одного одноклассника, я же составила 3-4
абзца. В общем-то свадьба была неважная.

У Сани Мельникова даже лучше получилось,
по-моему. А на этой свадьбе я была вместе
с Кошубенко Сергеем, там ^{моя} также любовники
со стороны казались... Я встала каждый день
он напивался до чертиков. Висель не
пил, а тут оторвался. У меня не было
большее сил смотреть на пьяные лица к
концу свадьбы, и я потихоньку спускала одна.
А Кошубенко, как о цети сорвался, а его после
свадьбы приехавшие не видела; да и его и особо
видеть - то не хотела - обыкновенная свинья
у него получается: обещал, что пить сильно
не будет, а на свадьбе надрался ишабо.
Потом я его у деревни выпустить: в горо-
де хоть бы делом занялся. А у него то сло-
вое, то теперь работа ковыльная подвер-
нулась. У меня уже к нему никаких чувств
не осталось, кроме жалости. Увы! Лю-
бить его всю жизнь не получится. Тому
только выдурить у этой бабы, но

получится ли - не знаю. Витю, что пьет
не от хорошей жизни, но неутешим парень
может быть таким слабым. Серёга жутко
одинок: почти всех считает дрянными мо-
дниками, особенно своих ровесников, и поэто-
му тянется к взрослым мужикам. А они - то
к водке привычные, ну и он наравне с ними
пьёт. Вера уехала из дома, просила про-
водить меня на вокзал, а он пришел на
дискотеку пьяный в доме. Начал оправды-
ваться, что друг приехал. Что мне оста-
валось делать - меня уйтить, что я и сделала

Бросить его или что-то попытаться ещё
сделать? Не знаю, не знаю.

А для себя я решила, что в перспективе,
если буду выходить замуж, то никакой
свадьбы: молодой она не нужна. Вернее,
они на ней никому не нужны, кроме самых
близких - родных и друзей. А самопретно
на переживших, потерявших человеческий

облик людей - эминентно не принято.
Лучший вариант, на мой взгляд: рече-
страция, пока два посидеть за столом в
кругу самых близких людей и - в свадебное
путешествие, куда-нибудь заехать, чтобы
отдохнуть и повеселиться вдвоем. Это меня
сестра наговорила, когда я ей своё впечатле-
ние о свадьбе высказывала.

Время деля пролетело очень быстро.
Когда жизнь однообразна, то она как мим,
точнее не жизнь, а рассматриваемый от-
рзок жизни. За это время во мне скопи-
лось столько энергии, что мне сидеть невоз-
можно стало: сидеть-то место от крыла.
Вот и пишу тебе пишу лета на тибет.
Дома весь месяц просидела за швейной ма-
шинкой - гардероб всё обновляла.

Сегодня первый день в городе, пока поспы
у сестры (пока диван мне не купили, а по
спать-то не на чем). Люди показались не

много на улицах. Пока ехала в трамвае, вспоминала такое привычное чувство возвраще-
ния в город после каникул каждый год. А у
меня оно в этом году почти повторилось.
Только возвратилось не в привычную обшачу.
Надо будет на недели замкнуться в обшачу, по-
смотреть, кто там есть.

Лорик, пришли мне пока на адрес сестры.
Как дела у тебя? Чем занимаешься?
Машкина не писала? Как у нее дела?

Сегодня уже среда. Наверно, всю не-
делю буду тебе письмом писать. Сегодня
у меня был выход в свет. Подавала на
тешествии, документы оформила. Рабо-
тать буду пока по договору, т.е. без оклада,
что сделаю, то и получу; а дальше видно
будет. Работать осталась в "новостях"
(проработала "Алтай"). С завтрашнего дня
приступаю к выполнению обязанностей
корреспондента, журналиста краевого

тембидения. Сегодня мне вдруг впервые
после университетской жизни, наполненной
ужасами и страхами ассионов, кошма-
ров, стало страшно. Утром еду на сту-
дию и неожиданно замечаю легкую дрожь
в коленях. Путь-то я и поняла, что мне
страшно, страшно от той неизвестнос-
ти, какая ожидает впереди. Такое чувство,
что ты стоишь перед темной дверью, и
тебе интересно и страшно идти в эту тем-
ноту. Да, вот и меня обудил такое чувство,
что и тебя, Лорик.

Возвращаясь домой, решила в кино зайти,
стресс снять. В "Тодине" французская ки-
нокомедия идет про подростков: ничего, воб-
щем, довольно симпатичная комедия.
Из кино выхожу, на улице дождь, хмуро.

Сегодня первый день в городе, пока потсибу
у сестры (пока диван мне не купили, а по-
спать-то не на чем). Люди показались не

но. Пока доехала до дому, замерзла. Сейчас живу у сестры. Диван нужно покупать, а то спать-то не на чем. Из Масанхи с попутной машиной отправил сюда в город мне матрац, подушки, постель, некоторые хозяйственные мелочи; всё у сестры в кладовке лежит. А из-за дивана переезд на квартиру задерживается. А как, Лорик, у тебя дела с переездом? Квартиру дают? или обещают? или бабку с комнатой? Как школа? познакомилась с кем-нибудь? Как Ира поживает?

Передавай привет от меня ему. Ну, покажи, у меня всё. Жду ответа, с огромным нетерпением. Ты, Лорик, не то что я, — человек дисциплинированный, поэтому надеюсь на твой скорый ответ. Обещаю, что отвечу сразу.

Пока.

Таня.

(продолжение)

С завтрашнего дня приступаю к выполнению обязанностей корреспондента, журналиста краевого
