

1) Номер по порядку – 9

2) Жанровая характеристика текста – учебные записи, черновик

3) Пространственно-временная характеристика находки текста:

а) Место находки –

б) Время находки 8.08.19

4) Коммуникативные характеристики текста:

а) Автор девушка 19 лет, не замужем, среднее образование, студент филологического факультета, продавец - консультант

б) Адресат неопределенно - ориентированный

с) Взаимоотношения коммуникантов родственные

5) Кто собирал

Айсуре Эдуардовна, группа

18.08.19



BLUES^{style}

COPYBOOK 48 SHEETS

Вариант 3

В. Как характеризует Печорина его отношение к девушке - невесте?

В данных строках романа М.Ю. Вермилова "Григорию нашего времени" отношение главного героя, Григория Печорина, к девушке - невесте "характеризует его неоднозначно. С одной стороны мы убеждаемся, что он романтик, а с другой - циник."

Григорий, признаваясь себе, что "угодно" была даже не красавица, говорит, что недобрый красоты "не видишь". С маа, одаренные "какой-то магической силой" любовь стала для него, "зачем-то" стать какой-то особенно привлекательной ее "завершающей" чертой. Он невольно сравнивает девушку с Мирзой, мамой I

и роший романа Тетс. Это
характеризует его как начита-
ного и образованного человека.
Тетс предвещает "крика-
лом" ей все, что видится "вечью
на берегу, надеясь, что эти сло-
ва приведут его к себе и к себе в
растерянность. Это говорит, что
он мимолетный, романти-
ческий и ~~не~~ всякая недалеко-
видный человек.

Мимолетный человек
представляется в романе
"Удивительный" с мимолетом. Хотя сир-
ией, но Тетс говорит, что
переход в мимолетных как и в
мимолетях, все же дело", а это
однако, правда.

9. Герои каких произведений русской классики попадают в чудный для них мир и в чем их именно состоит с теориями?

С теориями именно состоит и главного героя романа А.С.

Трибунского "Герои от ума" Чацкий сталкивается с лицемерами, которые царят в доме Рамирова.

Беда героя в том, что его личное credo не совпадает с тем, что ценится в обществе.

И, наверное, Григорий Мещеряков из "Тихого Дона" Николая Шолохова. Григорий, как и Рамир, попадает во все ужасы гражданской войны. Вся жизнь Григория - это война. Но своей сущностью Григорий циник, ему трудно на свете, как и Рамир, быть

трудно с "ведомыми" "буржесскими"
в этом смысле.

15. Что дает основание считать
стихотворение Н.М. Рубцова
"Ближний лес" к гуманистической
поэзии?

Гуманистическая лирика - это сти-
хотворения, в основе которых
лежит раздумье о смысле жи-
зни и некая правда, исти-
на, надежда. В этом стихотво-
рении открывается мир
чужого

Григорий пытается
приобщиться к жизни, при-
звывая к себе в прошлом,
но все бывшее занимает
место в нем настоящего. ("Бли-
зкий лес" - трудное, труд-

4 "и все" || Где же ты, человек
моя?") в частности

отрунает свое прошлое, он не
тогда же настоящего (Что мне
скажет, что надежды потеряны? ||
Что же будущее, друг?) Разве
Размышления о прошлом, о буду-
щем и прошлом, не позволяют
принимать эти - с Рубцова
к душевной жизни.

16. Флаппер, в ее стихотворении
внешнее перо Тютчева "душа
летела бы в звезду" перо
сравнивает свою душу со звездой.
Андрей задумывается о
жизни и смерти. Он говорит,
что хочет быть галактической звездой,
которая сияет своей
жизнью и светом:

Но душе, когда, свернувшись как
улитка.

Получая световых лучей - 5

Вариант 4

8. Как характеризует Тригерин по поведению ввремя пенные каронов?

Характеризует его как человека тактичного и романтичного. „Марованский пенный“, он не почит „кроволать пенников“ своим пенным и поэтому останавливается за уикенд курения, итуде дослушать развивающуюся пеню. Тригерин заверяет некоторые про опешившего на ленте карона.

Вернее, старинный пенный поводит Мешкова на грустные мысли о судьбе карашества в знойной ленте. Не случайно он, пенный упрям в своей адрес от одной из старух становится жгущим. И как не расстраиваться ему всем своим старым пенным 7

о нем, что на этой бесконеч-
ной ленте любит цвет козачества,
являются правдивыми. Которо-
вторит старухе Григорий:
"Мас сашик, бабушка, зубат"

Вот такие немцы и роман-
тичные, строгие и упрямые
представляют Григорий Кизи-
лова в этой сцене.

9. В каких произведениях русск. кел.
звучат песни и в чем соответст-во
этих песен сестрам с
приведенным эпизодом "Тихого
Дня"?

Эпизод песни в приведенном
эпизод имеет значение сестры
в основе песни - нежная грусть
какая, бы верного кели паря-
и казак. Кели уходит от казач-
иной жизни. ~~В~~ Песни как

предназначен, поэтому несли как
наказание поощре на предвзвешивает
свою судьбу. Составить можно
с мамой "Независимый лист" и "Танки-
танкой дочки". Судебное место занимает
неме "Не шурит, мати земнае
добракушка". Се очень вдумчиво
неме разбитики наперу в честь
Геттиса крепости. Тришев, немот-
ре на своем соседстве, все же
неме любимице семьи. В нем
нарастил бумажанной "неме про
всему, развлеченной медведи, обрече-
ными вешние" Цель этой немы
занималась в тем, чтобы некачать
шуритики наперу, которые
летом стирно берет за свои
права, и некачев предмет
перед судом.

стижестверенные заканчиваются
этот материал стрелками; РВ будет
предназначен для доставки к стиче
посредством дерева. Я считаю, что
именно в этом стрелке зашиф-
рованное внешнее предназначение
печки.

15. Нет и в издании Л. А. Секра-
ев.

Тема поэтического творчества
звучит в стихах Пушкина и
Лермонтова, Тютчева и Цветае-
вой, Вяземского и Саввинцева. Пушкин
в стих-ии "Пророк" заявляет о
миссии поэта быть проводником
Божьей воли на земле. Некрасов
приходит к выводу, что Смерть,
Каин и несправедливость. Но все же,
летящий поэт не может
существовать без тесной связи

с советскими общ. мещан.

8. тема → как есть
полесские и тошские виды
Во-первых, 2 черты характера
(как об этом сказано в романе)
Во-вторых, "....."

Вывод
Подготовка к ЕГЭ литература

10.05.2017

Здравствуйте!

4.30 = 180 мин

2 часть 1,5 ч. = 3,5 ⇒ 25 мин - тем

словарь эпитетов Тургенев

— □ | □ — \ □ — □

□ □ □ | □ □ | □ — — по реч

и — □ | ■ — □

грамм. пч

Судит Эксперт подготовка к ЕГЭ

8. Что такое искусство в советск.
период?

В рассказе А.Т. Чернова "Мини" писатель
описывает искусство советского периода.
В семье Туркиных все оценивается
какими-то "материальными": дед
Михайлович имеет свои рецепты,
которые уверенно читать,
потому что он знает их в душе,
Матрица Михайлова, которая, как
она умеет и верится, представляет
идеальную детскую школу, ~~которая~~
которая дает при этом играет
на речке (игра не ее наличие на
выпущенной с вышкой горы камня,
как предположительно ступень), Мать
Петровна имеет, конечно
первый этаж и на нем
используемые игрушки.

Но это дело не все" - пишет А.Т. Чернов

изобразив личность, измерение и
гражданство Туркманов, он называет
всех собравшихся „вытymi и довол-
ными“ и как наказывает им
мужество и как сособую прина-
длежность, а как образумивать и
послать ^еЗамка много измере-
нием - существует измерения, сию-
минуте которому является
„личность“. Писать не перестав
„вытymi и доволными“, так как к
вытymi ступеням лишь лишь
и „и вы захотели“. Действи-
тельно закончить имеет
лишь „вытymi и доволными“;
тем, кто ставит свои
измерения потребности и все дуков-
ство. В приведенном графиках
А. П. Черев ^еизмеряет ^еура-
н ^едиректора Туркманов,

и, наконец, итерное и итер-
ное, показывает, что итерное
ведет к дегенерации, разложению.

9. Из каких произведений русских
писателей — изображение Бит и краев
областей и в чем эти произведения
многого сопоставить с человеком, поведением.

Бит и краев областью часто
изображены в своих книгах А. П. Ситков-
ский. Например, в драме "Трагедия"
показан Бит итерной бедности
лирического характера Кашинского, крест-
ной семьи Кашинского. Как и
турки, дурно себя и разлагают-
ся, из чего в ред разрывы
уника и турки не имеют. Вре-
мя в Кашинском сильно стано-
вится. Иной дурно трудно выжить
с собой, но итерное, как итерное
атмосферой города. Петербург

иранский мейстер Коттерман тождествен-
ности света в этом темном царстве
не ощущает так мать и пригно-
на смерть физическую смерти
духовной, в отличие от спешив-
шего немца.

Из литературы XX века можно
привести в пример этнографиче-
ские В.В. Маяковского "Время"
как и Чехов, Маяковский всю
внимательность помещает и
бездуховность обывательского
бытия. Терснати его сатири-
ческая не на первый взгляд
благотворная и признающая в
об-се мире, как и Туркмены. А
мне Наде как и Котин буди-
сты за "манинса" (Мяковский
здесь сурово карикатурно
ярко всковерчивает, подчеркивая

необразованность и неграмотность
обыкновенная)

13. Какими средствами выразил
наиболее Вермировского
стихотворения его последние строфа
„Тыщину“

Раннее стихотворение М. Ю. Верми-
рова „Тыща“ было написано в
1830 году. Оно относится к любовной
лирике. ^{Фразы} Любовь к старшим сущ-
ствам оказалась неразрешенной.

Многие поэты стихотворение
примкнуто к романтизму
чувства единства и нежности
во взаимоотношениях между
любовью и стихотворением,
включаясь при строгих
четверостишиях, состоит из
двух кривых частей. Первая
часть (а первая четверостишие) 17

имеет естественную ценность, не-
ценную в смысле естественная с
мужем (мужу до мужских
души потряс рассказ естественного
печального и даже безразличного
чувства и человека, нечувствительный
вместо ~~куска хлеба~~ — подарившая
горсть камешков). Вторую часть
стихотворения составляет
замечательное четверостишие
Экзоса вращение образной
развернутой метафорой. Душа
миринского героя сравнивается
с прелестью рукой. Мотивом
о взаимности миринский герой
сравнивается с мужем: ему
так же мужчине необходима
любовь как мужчине кусок хлеба.
88 " Так я люблю тебя, любовь
с естественной горечью, с тоской

Вот так и кричит ищет
наше сердце: "Так чувства ищущие
ищут и находят тебя!"

Ок как и нищий, которому сузу-
ли в руку камень, тесно горечи и
разочарования.

16. В камне презревшего ружья
поэтов звучит любовная тема и
в нем эти презревшие моменты
состоятся со стих. М. Р. Вер. "Нищий"

В презревшего много всевозможных
поэтов звучит тема любви. Вот и М.
С. А. Есенина "Ты меня не любишь,
и я не люблю" звучит любовная тема
и у иранинских поэтов и его бывших
~~ранних делами~~ возлюбленной. Чувства
~~и у меня унылые когда-то и не~~
~~были~~. Искри в своем стихотворении
подводит итоги, рассуждает о
горечи действительности и

подчеркивают, что даже во времени
и в будущем. Он ~~еще~~ признает-
ся, что и сами мы уже не испыты-
ваем любви: ^{"я везу с собой любовь себе"} ~~мы встречаем случайная~~
и основана только на страсти, а
расставание и вызовит грусть не
у кого. Поэт может сколько
акцентировать настоящее,
отмечает, что никто и не может
его потребовать, в горю. И
"и никто души не потребует,
и никто ее не бросит в дрем!"
Он понимает как глубоко вредны и
пусты отношения в действ-ти.

Вспомнившиеся Мригентова и
всего изобретения типа
любви, по крайней любви. Смысл у
Мригентова любовь - обман,
себе не уметь и заразить, а
уже

уширилась. А у великого шедов была,
но ее силы и чувства обрели конец.
В припадении Анны Ахматовой
„То ~~мне~~ ~~мне~~ ~~мне~~ время года“ не шедов
необходима потому времени года.
Шедов в этом стихотворении
преображается все вокруг:

Вместо шедов взято
В естественном шедов мир видится как
будто заново, совершенно новым.
В... преобладает излучающее
настроение, с несомненно разн. туд.
средств. Выра-ты такие как: метафор
(такое время года), уверенность (двум
последней свободой), чужеродности
величественности (высоко шедов вре-
мя) и т.д.

Прозвуч. Ахматовой и Вершинина
разные по настроению. В Ахм
возвышенное настроение, шедов.

который стоит в тишине царстве.
Но книгу мы все играем ~~на~~
нам. образ в романе "Преступление
и наказание" Ф. М. Достоевского?

Первый знаковый типичный образ
романа - Дуся Раскольников - сестра
матвеева. Милая обеспокоенная
будущее своего брата, она в
бедности и уверенно работает, чтобы де-
лать деньги, необходимые для его
образования в университете. Тренируя
трудную жизнь и пережив множество
унижений, девушка, наконец, она
матвеева. Войти записки за негоби-
ного ее брата. Прекрасно понимая
любовь своего брата, она,
тем не менее, готова ^{взвешивать} ~~даться~~ на себе
эту тяжесть, чтобы брата не касался ее
брату. Но матвеев не может идти
и и матвеев - университет Раскольников. 83

дней которой и
горючий сын. Витой за свои страдания
этот самосотверженный терпеливый
был вознагражден. 4. Ренессанс,
идущий самыми широкими нрсе-
нами Дестевижского акадминистра
Сенс Маришадова. Из романа
~~нельзя судить~~ можно сказать,
что эта девушка обладает
бессмертной душой, ~~нельзя~~
~~судить ей~~ ~~нельзя~~. Федор Микойло-
вич наказывает ее бездумно. Вдруг
девушка стала такой не по своей
воле. Она хотела прекратить
свою жизнь. Фактически она
жертвует собой ради друзей.
Она пытается примириться
с неизбежными переменами, в
которых она оказалась. Удивитель-
но, что ей удалось вернуть

интересность своей души.

~~Безумно~~ Не осуждайте именно Достоевский называет спастись можно Раскольникову. Когда тот признается ей в идеях, она направляет его по пути ~~к~~ покаяния, неотступно следует за ним в Сибирь и уже там приводит Раскольникова к душевному перерождению.

Рассматривая тем. образ следует также ~~отметить~~ сказать о нем. о нем об Анне Ивановне. Старуха-процентщица с своим началом воз. у нас отбрасываем. Внук отбрасывает как свою старухинку, с злыми глазами, протестующую с вострым носом. Длинная темная нить спускается к кутной ноге. Этой женщиной ~~осмысленно~~ обречено. 85

Рассказывая, ушла ея, встре-
пещая издалека невольничеству
от горя и страдания. Но скажу,
что мнимый герой да еще
какого некоего человека
и открывает дороги к шумному
будущему.

Мнимый образ в романе
"Преступление и наказание"
Григорий Яковлевич автору.
Каждый человек индивидуаль-
на с определенным типом
души и умиротворенности.

Вариант 2

Вариант 2

8. Как называется процесс
саморазоблачения?
В данном драматическом действии-действии
саморазоблачает себя и комический
статус персонажа. Он горюет
об утере крепостнического раба, когда
помещик ищет в раскопе и, не найдя,
идет - по месяцу "поисками" и
считает себя потерявшим Русь:
"Мы только люди русские, сама
природа русская покорялась нам".
Принимая участие в прекрасном
виде помещика и его жене,
которые явились идеальными
и разучившимися образ его жизни:
"Мирный - мирный до времени."
"Гуляй - гуляй до осени." Но на него
женщина ищет наивности и богатства
за счет простых людей и их свобод
только, забывчивость и "часть в"

3. Образ помещиков представлен
в комедии Д. Н. Фонвизина "Недорос-
ли" и в романе М. В. Гоголя "Мертв-
ые души".

Подобно Обломову - Обломову, в усло-
виях полной безнаказанности
господина Фонвизина помещик
скотинин стал самодуром.

Своеволие в Обломову-Обломову
выражается через его фразы:
"Кого хочу - помещику, кого хочу -
казню". "Закон - мое товарище, Кулик
моя помещица!". Скотинин же
гордый флорентинец, считает, что
он все же имеет силу тогда,
когда захочет.

28 Телювский помещик Манин
как и Обломов - Обломов, считает
себя всемогущим дикарем
культуры. Манин считает

своеобразным человеком, хотя
в его кабинете 2 года подряд лежит
книга с замочком на 14 страниц, а
к гриневскому человеку она не
прибавляет значения "ис"

Обит-обидчив там же считает
своей чести гордиться, но на
самом деле, как и Мамин, не
яв-ся таким, а постыжно обра-
з так глуп героев смешивает.

172. В чем сходство различие
между Диким и Кабановым.

Свою знаменитую драму "Трожа"
А. Н. Встречный написал в 1859г.
~~В драме~~ В драме рассказыв-
ается о жизни в небольшом
городе Канаше, в котором
самодурство ба-блатьки купцов
и знает драму. Вспомогатель-
ная этой драме это

конфликт между "темиными
царствами" в мире Дикого и
кабанов и их "жертвами":

Анализировав образ Дикого можно
сказать, что это грубый и жестокий
и жестокий самодур, виа
которого основывается на мате-
риальной зависимости и трагично-
сти переживает как шенов
семья, так и матиной пережка
Кашинова. ~~Такой~~ Дикой очень
блат: посылает пережа не держи
в кулаке, заставляет работать
на себя, а когда крадет время
матит, то деньги млатит
нехотко или совсем не млатит.
"Что же тут бедного, - обьявля
ет пережичену, - я ни по какой
недодеи, а у меня целая семья -
ни млатывается" и т.д.

главная черта Дикого - это грубость.
Грубей со всеми. Так и приехал, когда
Кушники обращаются к нему с просьбой,
чтобы тот дал денег на установку
в городе электрических часов, то Дикой
кричит: „Да что ты кони несешь
со всеми будешь! Мешает же тебе
~~разговаривать~~ - то не мешу?“. Дикой
говорит

Савиний Прекоревский делает все,
что ему угодно, не интересуется
судится, что, разводит человека
при его деловой ему ничего не
стоит. Вот почему от Савина
Прекоревского Кабачника едет
ищет, ищет церковь, дает
привет старинные Текучие,
кроме того она соблюдает
обычай и заставляют ее
жить по законам деда. 38

Кабанята - пацята, под сиделем
благостно ина скрывает
свое глубинное и властное
прикрывается добродетелью и
набемнотью.

Но главное, что объединяет
их это тиранство и жестокость
оба героя осознают, что одни
деньги власти еще не дают,
точно приведет к некорректности
так, кто этот день не имеет
все хотят убить в домаш-
них воюю, всякую сродноту
к сокровищам.

Такие образы замечены
А.Н. Ветровского системы в
разоблачении, темного царства
и темного образа Дикого и
Кабанята. Он обличает всех богатых
людей в бездуховности и подлости.

Воснованном России состоялись из таких
людей, что и показал нам
автор в своей драме "Троиз"

17.3 Какую роль в формировании
духовного мира Григория играет
семья Вишневых (Тихий Дед)

Роман - эпос "Тихий Дед" -
признание охватывающее практи-
чески все основные вопросы бытия,
ставившие перед человечеством
на протяжении истории и стояю-
щие перед нами и сейчас.

С нашим романом автор доказы-
вает ~~на~~ читателю с таинственным
впечатлением. Труднейший шаг
предан приваивать к родной
земле и души своих детей.

Главный герой - Григорий Некрен-
ин следит за судьбой и
жизнью за рубежом,

который возмывался семейство
Тригорный рис в медленной и
работорной семье, с детскими и
все пришло к порядку и
ответ-ти. Менюев рассказывает
что семья яв-ся главным
аспектом в формировании внутр
мира. Доказательством этому
является сама судьба героя,
постоянно сталкивающегося со
сложными выборами. Благодаря
тщательным испытаниям раскры
вается истинная природа. На
дальнейшей границе, а до
первой мировой, а затем и братоу
близости все раскрывается
личность Менюева. Ему
действительно обостренное чувство
справедливости. Как-то в
переходном состоянии под названием

кем попадаетея диким утином.
 Тригорин поднимает и ^{жизнь} ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~жизнь~~
 резко осуждает и осуживается.
 В этом эпизоде показано стра-
 дание и любовь ко всему живому
 в природе. Постому кажется
 внешне естественным, что ~~не~~
~~первого~~ ^в Тригорин ^в ~~первого~~ ^в ~~первого~~
 переживает убийство врага.
 „Врубить зря человека и жвораю
 через то, когда „утиной“ - крича-
 лама от брата. То переживание
 сюжета мы видим настоящую
 душевную борьбу Менилова: как
 трусливый он тяготеет к
 красным, но инстинкты заставляют
 поддерживать белых. В результате
 Тригорин говорит: „Все, что
 направден путарить, не те, не
 эти не по себесте.“ В финале 35

перей возвращаются на свои
пути, и тебе прикиснутая к
редкой земле, как титан
знакомыми воздухом. Темно здесь
и как тебе правды не имеет
всего почувствовать себя целостно.

Такими образами, автор показы-
вает, что строгое воспитание
в каменной стене берет свое:
человек тянется к шершавой
природе и доброты близким.